

Concert

Samedi 10 janvier 2026 à 17h00
au Conservatoire ODE
17-21 Rue Solférino, 92170 Vanves

Réservations

https://www.billetterie.theatre-vanves.fr/catalogue_spectacle?lng=1

**BERTRAND GIRAUD
EDOARDO BRUNI
IRIS DAVERIO
JEAN-CHRISTOPHE MALTOT**





BERTRAND GIRAUD



Edoardo Bruni

Edoardo Bruni

Edoardo Bruni, né à Trente en Italie en 1975, est pianiste et compositeur. Comme pianiste, il est diplômé avec les honneurs du Conservatoire de Trente (en 1996 dans la classe de Maddalena Giese) et ensuite au Conservatoire de Rotterdam (en 2000 dans la classe de Aquiled DelleVigne). Il s'est perfectionné au cours de masterclasses avec Arnaldo Cohen, Lazar Berman, Andras Schiff, Leonid Margarius. Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux. Il a donné des concerts en Italie et en Europe, comme soliste et en groupes de musique de chambre. Il a joué dans des festivals où se produisaient également des artistes comme Yo Yo Ma, Bruno Canino, Ivo Pogorelich, Stefano Bollani, Michele Campanella, The Swingle Singers. Il a été membre du jury dans plusieurs concours internationaux.

Il est également compositeur. Il a travaillé avec Armando Franceschini, Cosimo Colazzo, Carlo Galante au Conservatoire de Trente (où il obtient avec les honneurs en 2000 un diplôme de composition), avec Alexander Mullenbach au Mozarteum de Salzbourg (1998), avec Azio Corghi et Luis Bacalov l'Accademia Chigiana de Sienne (2004). Il a été récompensé lors de nombreux concours de composition, en dernier lieu le 'Concours Liszt pour pianistes compositeurs' (en 2010 à Bellagio où il obtient le prix du public). Ses œuvres ont été jouées par : Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Ensemble La Pluma De Hu, Ensemble dell'Accademia Chigiana di Siena, Ensemble Alternance, Orchestra delle Scuole Musicali Trentine, Ensemble Scuola Musicale Giudicarie, Ensemble Garnerama, Ludus Quartet, Trio Debussy, duo Ciaccio - Miotto, Trio di Genova, Banda di Mezzocorona, Ranier Maria Klaas, Emanuele Delucchi, Vera Cecino, Federico Paolinelli, Santo Albertini, Carlo Lazari, Duo Dallagnese. Après avoir défini et formalisé les principes de l'esthétique de la 'catharsis' et de la 'technique de la pan-modalité', il réalise actuellement le projet de composition 'Ars Modi - L'art du Mode', où il propose une nouvelle perspective musicale, qui synthétise les deux courants qui ont dominé le 20ème siècle : l'esthétique du malaise - l'atonalité extrême' d'un côté et l'esthétique de la naïveté - la tonalité traditionnelle' de l'autre.

En 2002, il est diplômé de philosophie à l'Université de Padoue. En 2005 il obtient un doctorat en science de la Musique à l'université de Trente, et un doctorat de Musicologie à l'Université Paris IV - Sorbonne. Il a enseigné à la 'Scuola Musicale Giudicarie' (de 2000 à 2012), et en Conservatoire de Vérone, Padoue, Trente, Sienne, Frosinone, Darfo. Il est actuellement professeur au Conservatoire de Vicenza.



Jean-Christophe Maltot

Jean-Christophe Maltot

Originaire de Reims, Jean-Christophe a réalisé de brillantes études musicales, au CRR de Reims d'abord où il étudie la flûte dans la classe d'Odile Renault et où il obtient son DEM à l'âge de 18 ans. Monté en région parisienne, il décroche deux 1er Prix à l'Unanimité, au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Céline Nessi ainsi qu'au CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Philippe Pierlot. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), se perfectionne à la flûte dans la classe de Pierre-Yves Artaud et de Florence Souchard-Delépine et au piccolo avec Pierre Dumail. Il y clôture brillamment ses études en obtenant son Diplôme de Formation Supérieure de Flûte en 2003.

En 2000 puis 2001, il s'est illustré dans les concours internationaux de Bayreuth (Allemagne) et « Lorenzo » (Italie).

Passionné par l'orchestre, Jean-Christophe Maltot est membre de l'Orchestre du Festival du Schleswig-Holstein de 2002 à 2005. Dans ce cadre prestigieux, il a l'opportunité de jouer sous la direction de chefs tels que Christoph Eschenbach, Kurt Masur, Valery Gergiev, Neville Marriner, Kent Nagano, Pierre Boulez, Yutaka Sado, Jukka-Pekka Saraste dans des salles de renom comme le Suntory Hall de Tokyo, Konzerthaus de Berlin, Gawandhaus de Leipzig, Musikhalle de Hamburg, Académie Franz Liszt de Budapest.

Il joue régulièrement au sein d'orchestres français, notamment l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. On a en outre pu l'entendre à la flûte solo en 2012 au sein de l'Orchestre National de France dans une production de Don Pasquale de Donizetti présenté au Théâtre des Champs-Elysées.

Egalement apprécié pour ses qualités de chambriste, Jean-Christophe Maltot a eu l'occasion de se produire avec des partenaires tels que Christoph Eschenbach, Zimon Barto et le quintette Moragues.

Désireux de transmettre aux jeunes générations ses connaissances et l'amour de la musique, il obtient le Certificat d'Aptitude de flûte en candidat libre, ainsi que le grade de Professeur d'Enseignement Artistique de la Fonction Publique Territoriale. Professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Chartres pendant seize ans, il enseigne désormais au Conservatoire de la Ville de Puteaux.

Ses compétences dans les domaines de l'analyse musicale, l'écriture et la direction d'orchestre font de Jean-Christophe un musicien cultivé et curieux. Il met ainsi son riche savoir-faire musical au service des flûtistes en écrivant des fantaisies sur des opéras et en réalisant des transcriptions et des arrangements pour diverses formations. Plusieurs de ses ouvrages sont édités aux Edition Klarthe et aux éditions Billaudot dans la collection de Philippe Bernold. Sa "Fantaisie sur Tosca" lui permet d'acquérir une reconnaissance internationale : Jean-Christophe est récompensé d'un Golden Price dans la catégorie

composition pour l'écriture de cette fantaisie doublé d'un Grand Price du World Classical Music Awards de Londres (2022).





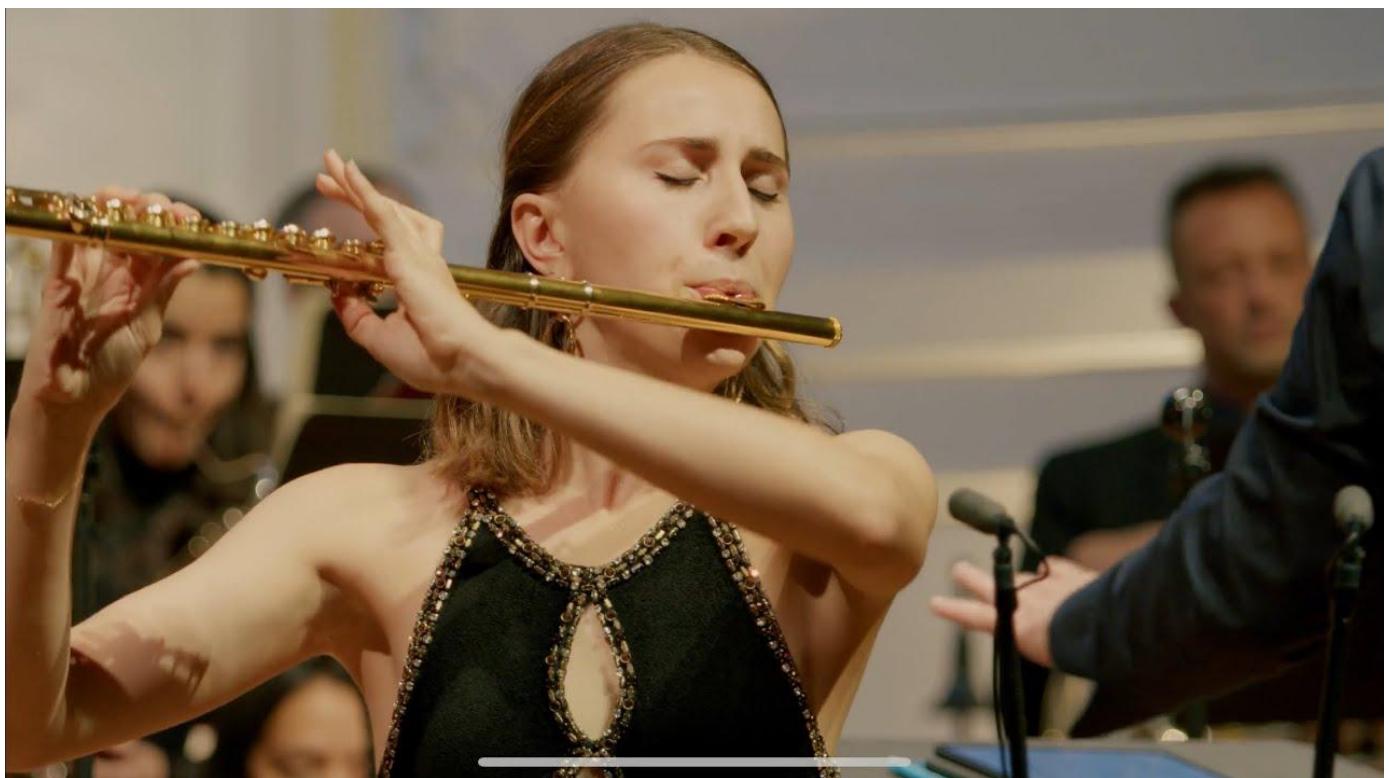
IRIS DAVERIO

IRIS DAVERIO

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, Iris Daverio est nommée première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris sous la direction de Gustavo Dudamel en janvier 2023.

Après avoir étudié avec Frédéric Chatoux au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Iris Daverio est reçue première nommée au CNSMD de Lyon en 2019. Elle y étudiera pendant cinq ans dans la classe de Julien Beaudiment, d'Emmanuelle Réville et de Gilles Cottin dans un cursus de Licence puis d'un master et participe notamment au Gustav Mahler Jugendorchester pour plusieurs projets en tant que flûte solo. En parallèle de sa carrière de musicienne d'orchestre, Iris Daverio se produit sur la scène française des festivals et à l'international, en soliste et en musique de chambre. Depuis 2024, elle fait ses débuts en soliste dans des salles prestigieuses à Paris, au Japon, en Italie, au Monténégro et au Kosovo. Nommée Talent Adami Classique 2025, son tout premier disque paraîtra chez le label Oktav Records au printemps 2026.

Iris est fondatrice et directrice artistique du festival Cadences Libres sur les arts de l'opéra, dont la toute première édition verra le jour le 14 février 2026.



Programme

Beethoven Ouverture Corolian

Edoardo Bruni, Bertrand Giraud piano 4 mains

Chopin,

Nocturnes opus 9 n°1 et opus 48 n°1

Bertrand Giraud piano

Poulenc Sonate

Iris Daverio Flûte

Bertrand Giraud piano

Tchaikovsky/ Maltot Mazeppa

Jean-Christophe Maltot Flûte

Bertrand Giraud piano

Tchaikovsky/ Maltot Fantaisie sur Iolanta

Jean-Christophe Maltot Flûte

Iris Daverio Flûte

Bertrand Giraud piano

Concert

Ce concert se tient dans le cadre du
Concours international “Opus Artis” :
<http://concoursinternationalopusartis.fr>

**BERTRAND GIRAUD
EDOARDO BRUNI
IRIS DAVERIO
JEAN-CHRISTOPHE MALTOT**

